



## CLASE DE POSES FOTOGRAFICAS

### Tipo de planos

**Plano general:** Se usa para visualizar completamente a la modelo y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte.

**Plano americano:** También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas.

**Plano medio:** En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona.

**Plano medio corto:** Se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o plano busto, pero es más profesional llamarlo plano medio corto, y consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.

**Primer plano:** Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.

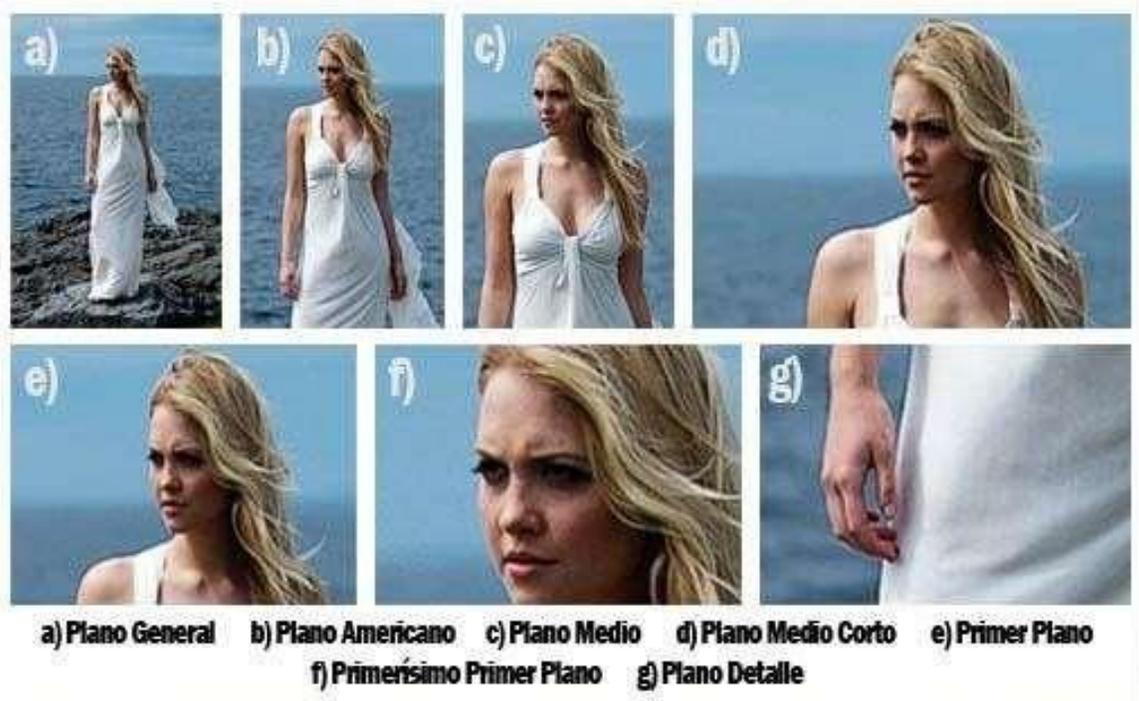
**Primerísimo primer plano:** Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo es primordial, de lo contrario se puede estropear la captura.

**Plano detalle:** Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos.



**Para resumir:**

- Plano general: Cuerpo completo.
- Plano americano: Hasta las rodillas.
- Plano medio: Hasta la cintura.
- Plano medio corto: Hasta el pecho.
- Primer plano: Hasta los hombros.
- Primerísimo primer plano: Solo el rostro.
- Plano detalle: Un elemento aislado.





## Tipos de fotografías

**Fotos Polaroid:** En el modelaje las fotos polaroid son aquellas en las cuales el o la modelo aparece al natural, sin maquillaje y sin retoques digitales. Algunos diseñadores, editores de revistas o empresarios prefieren conocer a la modelo tal cual es, aquí es cuando vemos la importancia de tener fotos en formato polaroid, con el fin de conocer la belleza natural de cada modelo.



**Fotos Book:** El Book Fotográfico, es tu portafolio o carpeta de presentación que debes llevar a las agencias, productoras, empresas de publicidad entre otras, para darte a conocer. Básicamente es una colección de 12 a 15 fotografías, donde se expresa de manera implícita lo que el aspirante está dispuesto a modelar en su trabajo.

**Fotos Composite:** a diferencia del Book, es una tarjeta de profesional que el modelo utiliza para mostrarse. El reverso del composite debe ser un retrato del modelo con su nombre completo, mientras que el reverso, contiene alrededor de 4 fotografías adicionales (que pueden ser tomadas del Book) junto con su información personal: datos de localización, características físicas y medidas corporales.





**Fotos Lookbook:** Un lookbook es una presentación fotográfica de la nueva colección de un diseñador o marca de indumentaria. Por lo general se utiliza una sola modelos. En este caso, como se busca destacar el diseño de las prendas, la modelo no debe realizar demasiadas poses, o bien, algunas poses con pocos artificios ni movimientos de cuerpo, tampoco demasiados gestos.



**Fotos Catálogo o de Campaña:** son las sesiones más conocidas dentro del mundo de la moda, cada marca o diseñador elige las mejores prendas de su colección, con la participación de una o más modelos. Por lo general se busca ambientarlas en un paisaje que este familiarizado con el nombre de la colección de la nueva temporada.





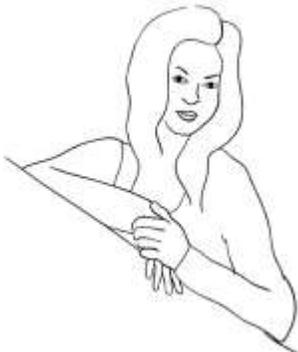
## Poses Fotográficas

Las poses más conocidas y usadas son.



1. Retrato muy sencillo para comenzar. Hay que hacer que la modelo mire por encima del hombro. Hay que tener en cuenta lo distinto e interesante que puede ser el retrato simplemente disparado desde un ángulo diferente.

2. En los retratos fotográficos, las manos por lo general no son visibles o al menos no son una parte dominante. Sin embargo, es posible añadir creatividad al pedir a la modelo que juegue con sus manos, intentando múltiples posiciones alrededor de la cabeza o la cara. Tenga en cuenta una regla: Nada de palmas, solo se debe mostrar el dorso de las manos.



3. Quizás esté familiarizado con las reglas de composición, como la regla de los tercios. De forma similar, se pueden crear efectos agradables mediante el uso de líneas diagonales. Recuerde que no tiene que mantener siempre la cámara en un plano perfectamente uniforme. Se pueden lograr algunas perspectivas interesantes y poco comunes.



4. Una pose muy agradable y encantadora para una modelo sentada. Las rodillas juntas. El fotógrafo debe disparar ligeramente desde arriba.



5. Otra pose acogedora con la modelo tendida en el suelo. El fotógrafo debe tumbarse y tomar la foto casi desde el nivel del piso

6. Una variante de pose para la modelo es tendida en el suelo. Las dos manos también podrían estar descansando en la superficie. Funciona muy bien al aire libre, en el césped o en un campo de flores silvestres.



7. Una pose básica y fácil, pero con un resultado absolutamente impresionante. Al suelo y disparar casi desde el nivel del terreno. La modelo también puede cambiar las posiciones de la cabeza y de la mano.



8. Otro pose hermosa y fácil que funciona bien con todo el mundo. Pruebe diferentes posiciones de las manos y de la pierna. El fotógrafo debe centrarse en los ojos de la modelo.



9. Una pose realmente encantadora. Funciona bien en diferentes superficies: La modelo, podría estar en una cama, en el suelo, en la hierba, o sobre la arena de la playa. El fotógrafo debe disparar desde un ángulo muy bajo centrándose en los ojos.

10. Fácil y magnífica postura para un modelo sentada en el suelo.



11. Otra postura sencilla y agradable para una modelo es sentada en el suelo. Pruebe diferentes direcciones y ángulos.



12. Una maravillosa manera de mostrar la belleza del cuerpo de una modelo. Funciona muy bien como una silueta al disparar contra un fondo brillante.



13. Una pose simple y look casual. Hay muchas variantes posibles. La modelo debe girar su cuerpo y que experimente con la posición de las manos así como los giros de cabeza.

14. Otra pose muy simple y elegante. La modelo se vuelve ligeramente hacia un lado con las manos en los bolsillos traseros.



15. Un gesto muy atractivo con la modelo ligeramente inclinada hacia adelante. Una manera sutil de enfatizar las formas superiores del cuerpo.



16. Una pose sensual. Sujetando las manos por encima de las cabeza se enfatizan las curvas del cuerpo.



17. Pose para mostrar el cuerpo completo con infinitas variaciones. Esta postura es sólo el punto de partida. La modelo debe voltear ligeramente su cuerpo, que cambie la posición de las manos, la cabeza, la dirección de los ojos, etc.

18. Una pose relajada, con la modelo de pie apoyando su espalda contra una pared. Recuerde que puede utilizar una pared no sólo para apoyar la espalda, sino también para poner sus manos, o una pierna.





19. Tenga en cuenta que los trabajos de cuerpo completo son muy exigentes y funcionan bien sólo con cuerpos esbeltos o atléticos. Las directrices son simples: El cuerpo debe estar arqueado en forma de S, las manos relajadas, y descansando el peso sobre una sola pierna.

20. Una pose exquisita para modelos con cuerpos esbeltos. Son posibles muchas variaciones. Con el fin de encontrar la mejor postura, la modelo puede mover lentamente sus manos y que gire su cuerpo constantemente.



21. Una pose romántica y delicada. Se puede utilizar cualquier trozo de tela (incluso una cortina). Tenga en cuenta que la espalda no es necesario que esté completamente desnuda. A veces un simple hombro desnudo podría funcionar bastante bien.